

Maya NESTELBAUM-GUEZ

LE CRI CACHÉ DE LA JUDÉÏTÉ
ET DE LA SHOAH
DANS L'OEUVRE LITTÉRAIRE
DE ROMAIN GARY

*

Diffusion
ANRT

Atelier national de reproduction des thèses

Thèse à la carte

L'objet de cette étude consiste à déterminer l'importance accordée par Romain Gary à l'identité juive pendant la Seconde Guerre Mondiale, la mort et l'extermination des Juifs. Le personnage du Juif est traité de manière détournée et camouflée dans le texte. La Judéité, la Shoah et le génocide sont des sujets que l'auteur n'abordait pas volontiers dans ses entretiens journalistiques ou au cours de son travail diplomatique. Ces thèmes ont cependant une importance primordiale tant dans le travail littéraire de Romain Gary que dans ses publications signées Émile Ajar. Le personnage du Juif, caché dans le texte littéraire, est au centre de l'écriture garyenne. Ce personnage, ainsi que les thèmes juifs, permettent à l'auteur de contrôler la scène littéraire à l'époque de la publication. Cette étude tentera de reconnaître le personnage du Juif dissimulé dans l'œuvre de Romain Gary et Émile Ajar et d'analyser le besoin de l'auteur de l'intégrer à son œuvre. Malgré la dimension morbide de ces sujets, ils offrent toutefois à l'auteur la possibilité à orienter son œuvre vers plus de générosité et d'espoir.

THE HIDDEN SCREAM OF JUDAISM AND HOLOCAUST IN ROMAIN GARY'S LITERARY WORK

This work consists of determining the status of the Jewish identity in the literary work of French author Romain Gary during the period covering World War II and the death and extermination of Jews. This subject was only treated in an indirect and subtle manner in Gary's work. Jewish identity, the Holocaust, and genocide weren't subjects Gary talked about freely in his many interviews with journalists or in his diplomatic work. These subjects are of prime importance in the literary work of Gary and his pseudonym Emile Ajar. The Jewish character, hidden in the text, is at the center of Gary's writing, and enables him to control the literary scene. Despite the morbid subjects in his work, Romain Gary leaves room for hope and kindness.